

Тернопільська обласна рада
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної військової
адміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія
ім. Тараса Шевченка

Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх навчання



ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчально-педагогічної
роботи *Марія Боднар* Марія БОДНАР
«01» серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

УКРАЇНСЬКА ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА

рівень вищої освіти другий (магістерський)

галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво).

Хореографія

Робоча програма навчальної дисципліни «Українська художня культура»: для здобувачів за другим (магістерським) рівнем вищої освіти з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Кременець: 2024. 18 с.

Розробник:

Швидків Микола Львович – доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх викладання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, доцент, заслужений артист України.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання

Протокол від 01 серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри



Інна РАТИНСЬКА

ВСТУП

У програмі обґрунтовано теоретичні основи вивчення освітнього компоненту «Українська художня культура». Визначено його актуальність у процесі професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Розкрито зміст лекційного курсу, практичних занять та розроблено завдання для самостійної роботи студентів. Описано методи роботи та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти.

Ключові слова: здобувачі вищої освіти, учителі музичного мистецтва, художня культура, культурні процеси.

Упродовж усього часу свого існування український народ творив самобутню культуру, незважаючи на постійні зовнішні загрози і впливи. Українська культура – це, передусім, історичне явище, а її розвиток – найважливіша частина процесу розвитку людської цивілізації в цілому.

Навчальна дисципліна «Українська художня культура» є професійно-орієнтованою (вибірковою) дисципліною освітньо-професійної програми 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Хореографія підготовки фахівців за другим (магістерським) рівнем вищої освіти. Контент освітнього компоненту розкриває світовий досвід культурного розвитку України, погляди вчених на культурно-історичний зміст українських духовних процесів і проблеми розвитку культурних традицій нашої держави та країн світу. Вивчення дисципліни орієнтує студентів на поважне відношення до національно-культурних досягнень, сприйняття базових культурних цінностей (етичних, естетичних, пізнавальних), знайомить майбутніх учителів музичного мистецтва з проблемами культурних традицій України та країн світу.

Робоча програма освітнього компоненту «Українська художня культура» структурована згідно логічного об'єднання академічного матеріалу в цілісні тематичні блоки і знайомить здобувачів вищої освіти з розвитком культури Княжої доби і до сучасного етапу її розвитку.

1. Мета і завдання вивчення дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Українська художня культура» є ознайомлення студентів із особливостями розвитку художньої культури України та передових світових шкіл, зокрема, з основними методологічними дослідженнями і науковими концепціями еволюції та розвитку української художньої культури; виховання патріотичних почуттів, гордості та поваги до української культурної спадщини і духовних цінностей; розвивати прагнення берегти та примножувати культурні надбання українського народу

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Українська художня культура» є наступні:

- ✓ визначення ключових історичних періодів становлення української художньої культури, закономірностей її функціонування і розвитку;

- ✓ вивчення фундаментальних понять і категорій української художньої культури, змісту основних мистецьких стилів, напрямів, пам'яток (в архітектурі, художньому та образотворчому мистецтві, літературі);

- ✓ з'ясування сутнісних ознак духовної і матеріальної культури українського народу, її гуманістичної спрямованості, відкритості, глибокого демократизму, творчого характеру та взаємообумовленості;

- ✓ ознайомлення з канонами та нормами зображення відбитих у музичних, театралізованих та образотворчих творах мистецтва;

- ✓ ознайомлення з етичними нормами та правилами в системі окремої культурної епохи; формування світоглядної домінанти певної доби.

Вивчення навчальної дисципліни «Українська художня культура» спрямовано на формування у здобувачів таких програмних компетентностей:

Інтегральна:

Здатність здобувача розв'язувати складні освітні завдання та проблеми у галузі загальної середньої та позашкільної освіти, що передбачає здійснення дослідницької й інноваційної діяльності, проведення науково-

педагогічних досліджень сучасних проблем музичної педагогіки та характеризується комплексністю і невизначеністю умов організації освітнього процесу.

Загальні:

ЗК1 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК5 Здатність генерувати нові ідеї (креативність), творчо самовиражатися, поважати українську національну культуру та приймати обґрунтовані рішення; усвідомлювати значення національно-культурної самоідентичності.

ЗК9 Здатність діяти відповідально і свідомо на засадах поваги до прав і свобод особистості; захищати свої громадянські права і обов'язки; усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку.

Фахові (спеціальні):

ФК2 Здатність до поглиблення музично-педагогічних знань, розуміння предметної області та професійної діяльності.

ФК6 Здатність використовувати ефективні шляхи мотивації учнів до саморозвитку, спрямовувати їх на прогрес і формувати у них обґрунтовану позитивну самооцінку.

ФК10 Здатність до культуровідповідного, поглибленого розуміння змісту музичних образів і втілення їх у досконалій музично-виконавській формі.

Програмні результати навчання:

ПРН3 Розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, керується у своїй діяльності цінностями світової і національної музичної культури, принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.

ПРН8 Розуміє, пояснює сутність принципів формування культуровідповідного змісту загальної і фахової мистецької (музичної) освіти, володіє методичним інструментарієм, формами організації,

традиційними і сучасними методами та засобами художньо-творчого розвитку особистості.

ПРН 11 Демонструє уміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов навчального процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 год. / 4 кредити ECTS.

Структура програми навчальної дисципліни

2. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень | Характеристика навчальної дисципліни | |
|--|--|--|-----------------------|
| | | денна форма навчання | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів – 4 ECTS | Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка | Вибіркова | |
| Модулів – 2 | | Рік підготовки: | |
| Змістових модулів – 2 | Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) | 2-й | 2-й |
| Загальна кількість годин – 120 | | Семестр | |
| | | 3-й | 3-й |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 год. самостійної роботи студента – 8 год. | | Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво). Хореографія | Лекції |
| | 22 год. | | 12 год. |
| | Практичні, семінарські | | |
| | 18 год. | 13 год. | |
| | Самостійна робота | | |
| 80 год. | 95 год. | | |
| | Освітній рівень другий (магістерський) | Форма контролю: | |
| | | Диференційований залік – 3 семестр | |

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної й індивідуальної роботи становить:

- для денної форми навчання – 30 % / 70 %
- для заочної форми навчання – 10 % / 90 %

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні засади «Історії української культури». Предмет, мета та завдання курсу.

Тема 1. Сутність культури, сучасне наукове визначення культури. Структура та елементи культури. Форми та функції культури (2 год.).

ЛІТЕРАТУРА

1. Захарова Ю. Портретний, історичний, побутовий, пейзажний жанри живопису : Урок. Українська художня культура XIX ст / Ю. Захарова // Шкільний світ. – 2011. – №4(564), січень. – С.12-13.
1. Захарова Ю. Художня культура як духовне явище. Субкультури : урок-дослідження / Ю. Захарова // Шкільний світ. – 2011. – №4(564), січень. – С.14-16. – Вкладка. Образотворче мистецтво №1(31). січень 2011.
2. Успенська О. Художня культура Західної Європи доби середньовіччя : Урок художньої культури в 9 класі / О. Успенська // Мистецтво та освіта. – 2010. – №2(56). – С.55-57.

Тема 2. Культура найдавнішого населення на теренах України. Первісна культура на території України. Трипільська культура України (2 год.).

ЛІТЕРАТУРА

1. Білодід Ю. М. Основи дизайну [Текст] : навч. посібник / Ю. М. Білодід, О. П. Поліщук. – К. : ПАРАПАН, 2004. – 240 с.
2. Морфологія культури: тезаурус [Текст] / за ред. В. О. Лозового. – Х. : Право, 2007. – 384 с.

Тема 3. Культура Княжої доби. Передумови розвитку культури Княжої доби. Освіта та наука. Музика й інші види мистецтва. Іконопис та книжкова мініатюра (2 год.) .

ЛІТЕРАТУРА

1. Кравець М. С. Культурологія [Текст] : посібник для студентів ВНЗ I-IV рівнів акредитації / М. С. Кравець, О. М. Семашко, В. М. Піча ; за ред. В. М. Пічі. – 2-е вид., стереотип. – Львів : Новий Світ-2000, 2005. – 240 с.

2. Матвеева Л. Л. Культурологія. Курс лекцій [Текст] : навч. посібник для студентів ВНЗ / Л. Л. Матвеева. – К. : Либідь, 2005. – 512 с.
3. Чорненький Я. Предмет, теоретичні засади курсу " Художня культура" / Я. Чорненький, М. Кордон, Г. Матвіїв // Зарубіжна література. – 2009. – №37(629), жовтень. – С.3-13.
4. Основи художньої культури [Текст] : навч. посібник для студентів ВНЗ. Ч. 1. Теорія та історія світової культури / за ред. В. О. Лозового, Л. В. Анучиної. – Х. : Основа, 1997. – 320 с.

Тема 4. Культура України кінця XIV – першої половини XVII ст. Культурно-освітнє значення братських шкіл. Започаткування традицій вищої школи в Україні. Характер та жанри староукраїнської літератури (2 год.).

ЛІТЕРАТУРА

1. Федун, С. І. Українська художня культура. 10 клас [Текст] : книжка для вчителя / С. І. Федун, О. В. Чорний. – Тернопіль : Мандрівець, 2011. – 120 с.
2. Художньо-естетичний цикл [Текст] : програми для 5-11 кл. загальноосвітніх навчальних закладів / відп. за вип. О. В. Корнілова. – К.-Ірпінь : Перун, 2005. – 232 с.
3. Кравець, М. С. Культурологія [Текст] : посібник для студентів ВНЗ I-IV рівнів акредитації / М. С. Кравець, О. М. Семашко, В. М. Піча ; за ред. В. М. Пічі. – 2-е вид., стереотип. – Львів : Новий Світ-2000, 2005. – 240 с. –

Тема 5. Культура України другої половини XVII – XVIII ст. Музичне й театральне мистецтво. Декоративно-прикладне мистецтво (2 год.).

ЛІТЕРАТУРА

1. Художня культура України [Текст] : навч. посібник для загальноосвіт. навч. закладів України / Л. М. Масол, С. А. Ничкало, Г. І. Веселовська, О. І. Оніщенко ; за заг. ред. Л. М. Масол; Інститут проблем виховання АПН України. – Х. : Ранок, 2010. – 239 с.
2. Луцан, Н. І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну [Текст] : навч. посібник для студентів ВНЗ / Н. І. Луцан. – 2-е вид. – К. : Слово, 2010. – 170 с.

Змістовий модуль 2. Українська культура кінця XVIII – поч. XX ст.

Тема 6. Особливості розвитку української культури кінця XVIII – поч. XX ст. як складової європейського культурно-історичного простору. Освіта та наука на українських землях кінця XVIII – 70-х рр. XIX ст. (2 год.).

ЛІТЕРАТУРА

1. Успенська, О. Художня культура Західної Європи доби середньовіччя : Урок художньої культури в 9 класі / О. Успенська // Мистецтво та освіта. – 2010. – №2(56). – С.55-57.
2. Захарова, Ю. Портретний, історичний, побутовий, пейзажний жанри живопису : Урок. Українська художня культура ХІХ ст / Ю. Захарова // Шкільний світ. – 2011. – №4(564), січень. – С.12-13.
3. Кравець, М. С. Культурологія [Текст] : посібник для студентів ВНЗ I-IV рівнів акредитації / М. С. Кравець, О. М. Семашко, В. М. Піча ; за ред. В. М. Пічі. – 2-е вид., стереотип. – Львів : Новий Світ-2000, 2005. – 240 с.

Тема 7. Культура доби українського січового стрілецтва Галушинський Михайло, Лепкий Лев, Купчинський Роман, Голубець Микола (2 год.).

ЛІТЕРАТУРА

1. Медкова, О. Ілюзія вогнища або Золотий ключик : Актуальні проблеми викладання світової художньої культури у школі / О. Медкова // Шкільний світ. – 2008. – №4(420), січень. – С.1-5. – Вкладка. Образотворче мистецтво №2, січень.
2. Мінасян, Н. Драматургія уроку художньої культури / Н. Мінасян // Мистецтво та освіта. – 2010. – №1(55). – С.54-59.
3. Тарієлашвілі, Н. Прагнення до творчого успіху : Тренінг з художньої культури / Н. Тарієлашвілі // Шкільний світ. – 2010. – №40(552), жовтень. – С.4-5. – Вкладка Образотворче мистецтво № 10(28), жовтень.

Тема 8. Українська культура ХХ ст. Особливості культурного життя доби відновлення української державності (1917 – 1920 рр.). Радянський етап розвитку української культури довоєнного періоду (2 год.).

ЛІТЕРАТУРА

1. Кондратова В. Застосування методу проєктів на уроках художньої культури : Методика викладання мистецтв / В. Кондратова // Мистецтво та освіта. – 2010. – №4(58). – С.42-47.
2. Кондратова, Л. Г. Матеріали до проведення уроків із курсу " Художня культура" у 9 класі : Матеріали до уроку / Л. Г. Кондратова // Мистецтво в школі: музика, образотворче мистецтво, художня культура. – 2010. – №5(17), травень. – С.13-22.
3. Кондратова, Л. Г. Матеріали до проведення уроків із курсу " Художня культура" у 9 класі : Опорні таблиці та схеми / Л. Г. Кондратова // Мистецтво в школі: музика, образотворче мистецтво, художня культура. – 2010. – №6(18), червень. – С.13-14.

Тема 9. Українська культура другої половини ХХ ст. поч. ХІХ ст. Культура України на етапі становлення державності. Сучасний етап розвитку культури: освіта та наука (2 год.).

ЛІТЕРАТУРА

1. Медкова, О. Ілюзія вогнища, або Золотий ключик : Актуальні проблеми викладання світової художньої культури у школі / О. Медкова // Шкільний світ. – 2008. – №4(420), січень. – С.1-5. – Вкладка. Образотворче мистецтво №2, січень.
2. Мінасян, Н. Драматургія уроку художньої культури / Н. Мінасян // Мистецтво та освіта. – 2010. – №1(55). – С.54-59.
3. Тарієлашвілі, Н. Прагнення до творчого успіху : Тренінг з художньої культури / Н. Тарієлашвілі // Шкільний світ. – 2010. – №40(552), жовтень. – С.4-5. – Вкладка Образотворче мистецтво № 10(28), жовтень.

4. Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|--------------|---|------|------|------|--------------|--------------|----|------|------|------|
| | денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| | усього | у тому числі | | | | | усього | у тому числі | | | | |
| | | л | п | лаб. | інд. | с.р. | | л | п | лаб. | інд. | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні засади «Історії української культури». Предмет, мета та завдання курсу. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Сутність культури, сучасне наукове визначення культури. Структура та елементи культури. Форми та функції культури. | 13 | 2 | 2 | | | 9 | 12 | | | | | 10 |
| Тема 2. Культура найдавнішого населення на теренах України. Первісна культура на території України. Трипільська культура України. | 13 | 2 | 2 | | | 8 | 12 | | | | | 10 |
| Тема 3. Культура Княжої доби. Передумови розвитку культури Княжої доби. Освіта та наука. Музика й інші види мистецтва. Іконопис та книжкова | 13 | 2 | 2 | | | 8 | 14 | 2 | 2 | | | 10 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|--|--|-----------|-----------|----------|----------|--|--|-----------|
| мініатюра. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 4. Культура України кінця ХІУ – першої половини ХУІІ ст. Культурно-освітнє значення братських шкіл. Започаткування традицій вищої школи в Україні. Характер та жанри староукраїнської літератури | 13 | 2 | 2 | | | 8 | 14 | 2 | 2 | | | 10 |
| Тема 5. Культура України другої половини ХУІІ-ХУІІІ ст. Музичне й театральне мистецтво. Декоративно-прикладне мистецтво | 13 | 2 | 2 | | | 9 | 14 | 2 | 2 | | | 10 |
| Усього годин | 65 | 10 | 10 | | | 42 | 66 | 6 | 6 | | | 50 |
| Змістовий модуль 2. Українська культура кінця ХУІІІ – поч. ХХ ст. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 6. Особливості розвитку української культури кінця ХУІІІ – поч. ХХ ст. як складової європейського культурно-історичного простору. Освіта та наука на українських землях кінця ХУІІІ – 70-х рр. ХІХ ст. | 14 | 2 | 2 | | | 10 | 14 | 2 | 2 | | | 11 |
| Тема 7. Культура доби українського січового стрілецтва Галущинський Михайло, Лепкий Лев, Купчинський Роман, Голубець Микола. | 13 | 2 | 2 | | | 8 | 14 | 2 | 2 | | | 11 |
| Тема 8. Українська культура ХХ ст. Особливості культурного життя доби відновлення української державності (1917-1920рр.) | 14 | 2 | 2 | | | 10 | 12 | | 1 | | | 11 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|-----------|-----------|--|--|-----------|------------|-----------|-----------|--|--|-----------|
| Радянський етап розвитку української культури довоєнного періоду | | | | | | | | | | | | |
| Тема 9. Українська культура другої половини ХХ ст. - поч. ХХІ ст.) Культура України на етапі становлення державності. Сучасний етап розвитку культури: освіта та наука | 14 | 2 | 2 | | | 10 | 14 | 2 | 2 | | | 12 |
| Усього годин | 55 | 8 | 8 | | | 38 | 54 | 6 | 7 | | | 45 |
| Загальна кількість годин | 120 | 22 | 18 | | | 80 | 120 | 12 | 13 | | | 95 |

5. Теми практичних занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин | |
|-------|---|-----------------|--------------|
| | | Денна форма | Заочна форма |
| 1. | Предмет та методологічні засади «Історії української культури» | 1 | 1 |
| 2. | Українська культура як одна із форм національної культури | 1 | 1 |
| 3. | Трипільська культура України | 1 | 1 |
| 4. | Початок українського книго друкування | 1 | 1 |
| 5. | Малярство Українська ікона VI - VII ст.. | 1 | 1 |
| 6. | Музика і театральне мистецтво | 2 | 2 |
| 7. | Особливості розвитку Української культури VII – VIII ст.. | 2 | 1 |
| 8. | Культура України кінця VII – VIII ст. | 2 | 1 |
| 9. | Українська культура ХХ ст. Радянський етап розвитку української культури довоєнного періоду. | 2 | 1 |
| 10. | Українська культура другої половини ХХ ст. Культура України на етапі становлення державності. | 2 | 1 |
| 11. | Культура новітньої України (поч. ХІХ ст.) Сучасний етап розвитку культури, освіти та науки. Преса та книговидавнича справа. | 2 | 2 |
| | Разом | 18 | 13 |

6. Самостійна робота

| № з/п | Назва теми | Кількість годин | |
|-------|---|-----------------|--------------|
| | | Денна форма | Заочна форма |
| 1 | Поняття культури та його сутність. Структура культури. Релігія і мораль як визначальні основи середньовічної системи культури. Принцип теоцентризму. | 2 | 3 |
| 2 | Особливості духовної культури первісного суспільства (форми релігійних вірувань, походження мистецтва та його особливості). | 2 | 4 |
| 3 | Типологія культури (авторські типології, історична типологія, регіональна типологія). | 2 | 3 |
| 4 | Мистецькі здобутки епохи Відродження. | 4 | 4 |
| 5 | Міфи як джерело вивчення давньої культури людства. | 4 | 4 |
| 6 | Гуманізм як світоглядно-філософська основа культури Відродження. | 2 | 3 |
| 7 | Українська культура як цілісність та складова світової культури. | 2 | 4 |
| 8 | Язичницька культура Давньої Русі напередодні прийняття християнства. | 4 | 4 |
| 9 | Видатні діячі культури Київської Русі. | 4 | 4 |
| 10 | Традиційна культура та побут українського населення | 4 | 4 |
| 11 | Витоки української культури. | 4 | 4 |
| 12 | Запорізьке козацтво як історичне і культурне явище. | 2 | 4 |
| 13 | Художня культура Київської Русі. | 4 | 4 |
| 14 | Українська культура на перехресті скіфо-сарматського світів. | 2 | 4 |
| 15 | Братства та їх роль у піднесенні національної культури наприкінці XVI – на початку XVII ст. | 4 | 4 |
| 16 | Ренесансні ідеї в українській культурі XVI – XVII ст. | 4 | 4 |
| 17 | Берестейська церковна унія та її роль у розвитку української національної культури. | 4 | 4 |
| 18 | Українська культура як самобутнє духовне утворення. | 4 | 4 |
| 19 | Періодизація української художньої культури. | 2 | 4 |
| 20 | Бароко в українському мистецтві XVII – XVIII ст. | 4 | 4 |
| 21 | Іконопис та монументальний живопис XVII – XVIII ст. | 4 | 4 |

| | | | |
|---------------|---|-----------|-----------|
| 22 | Києво-Могилянська академія як центр культури в Україні XVII – XVIII ст. | 4 | 4 |
| 23 | Вертеп і вертепна драма в українській культурі. | 4 | 4 |
| 24 | Творчість М. Березовського, Д. Бортнянського, А. Веделя у контексті культурного життя України XVIII ст. | 4 | 4 |
| Усього | | 80 | 95 |

7. Орієнтовна тематика для ІНДЗ.

1. Мистецтво та художня критика.
2. Історична динаміка художніх стилів.
3. Культурний доробок українців діаспори (XIX – XX ст.).
4. Традиції і новаторство в українській художній культурі XX ст.
5. Незалежність України. Нові умови розвитку української культури наприкінці XX – на початку XXI ст. Стан і проблеми народного мистецтва на сучасному етапі.
6. Суспільно-культурна ситуація в Україні у 70-80-х роках XX ст..
7. Українська культура періоду хрущовської «відлиги». Рух «шістдесятників».
8. Українська культура у часи воєнних випробувань.
9. Внесок О. Довженка у розвиток української художньої культури.
10. Досягнення і втрати української культури 30-х років XX ст.
11. Українізація 20-х років як соціокультурний процес.
12. Роль П.О. Куліша у національно-культурному розвитку України.
13. Українська культура у Гетьманській державі (1918 р.).
14. Український авангард та його місце у світовому художньо-мистецькому просторі.
15. Реформатор українського театру Л. Курбас. Новаторські риси театру «Березіль». Жанрові особливості українського театру.
16. Розвиток музичної культури України XIX ст. Творча діяльність П. Сокальського, М. Лисенка.
17. Жанрові особливості українського живопису XIX ст.
18. Українська театральна культура XIX ст.
19. Християнсько-православне начало української культури.
20. Т. Г. Шевченко – видатний український митець.
21. Класицизм, романтизм та реалізм в українській культурі XIX ст.
22. Гуманістичний характер творчості Г.С. Сковороди.
23. Романтизм і його роль у розвитку національно-культурного відродження.

8. Методи навчання

І. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.

Практичні: вправи, практичні і дослідні роботи (складання конспектів; виконання творчих завдань; робота в Інтернет-мережі; виконання реферату.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; дидактичні ігри, виконання творчих завдань, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), опора на життєвий досвід студента, стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні.

III. Методи контролю і самоконтролю навчально-пізнавальної діяльності (усний, письмовий, тестовий, програмовий, самоконтроль і самооцінка у навчанні).

9. Методи і форми контролю.

Контроль з боку викладача, самоконтроль, взаємний контроль, попередня перевірка (діагностичний), поточна (усна співбесіда), тема-оцінювання роботи на практичних завданнях; оцінка виконання творчих завдань; оцінка підсумкового творчого завдання; оцінка письмового завдання (анотацій); модульна контрольна робота.

10. Розподіл балів, які отримують студенти

| 1 семестр | | | |
|------------------------------|------------------------------|------------------|------------|
| Модуль 1 | | | |
| Змістовий модуль 2 Т3, Т4 | Змістовий модуль 2 Т3, Т4 | Залік ЗМ1 ЗМ2 | Сума балів |
| 15, 15 | 20, 20 | 30 | 100 |

11. Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|---|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | A | відмінно | зараховано |
| 82-89 | B | добре | |
| 75-81 | C | | |
| 67-74 | D | задовільно | |
| 60-66 | E | | |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ

A (100-90 балів) – відмінно:

- заслуговує студент, який на високому рівні засвоїв лекційний матеріал, послуговується додатковою інформацією, вміє аналізувати і синтезувати навчальний матеріал, робить висновки та узагальнення;
- бере активну участь у практичних заняттях, проявляє ініціативу.

B (89-82 бали) – добре:

- заслуговує студент, який успішно засвоїв лекційний матеріал, послуговується додатковою інформацією, вміє аналізувати і синтезувати навчальний матеріал, робить висновки та узагальнення.

C (81-75 балів) – добре:

- заслуговує студент, який на доброму рівні засвоїв лекційний матеріал, послуговується додатковою інформацією, у загальному вміє робити висновки, але не проникає в глибину даного питання.

D (74-67 балів) – задовільно:

- заслуговує студент, який на середньому рівні засвоїв лекційний матеріал, не послуговується додатковою інформацією;

– вміє зробити висновки, але поверхово орієнтується у вивченому матеріалі.

Е (66-60 балів) – задовільно:

– заслуговує студент, який на низькому рівні засвоїв лекційний матеріал, не користується додатковою інформацією, поверхово і не конкретно аналізує мистецькі процеси, не робить узагальнень, не бачить аналогій, йому важко зробити висновки.

FX (59-35 балів) – незадовільно:

– заслуговує студент, який дуже поверхово засвоїв лекційний матеріал, володіє найелементарнішими поняттями, не може зробити висновків, не виконує завдань для самостійного опрацювання.

X (34-0 балів) – незадовільно:

– заслуговує студент, який зовсім не засвоїв лекційного матеріалу і не проявляє інтересу до вивчення даного предмету.

11. Методичне забезпечення

Комплекс методичного забезпечення, аудіозаписи. Робоча навчальна програма «Українська художня культура» для студентів з галузі 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Автор-укладач Швидків М. Л.

12.Рекомендована література.

Базова

1. Безгін І. Д. Мистецтво і ринок: Нариси. К: ВВП «Компас», 2005. С. 4–10.
2. Гаврюшенко О. А., Шейко В. М., Тишевська Л. Г. Історія культури: навч. посіб / наук. ред. В. М. Шейко К: Кондор, 2004. 763 с.
3. Історія української культури. У 5-ти томах / Гол. ред. Б. Є. Патон. К. : Наукова думка. Т.5. 2008.
4. Українська культура ХХ - початку ХХІ століть : наукове видання, Т. 5, Кн. 2 / Ред. кол.: М. Г. Жулинський, М. П. Бондар, М. М. Сулима. К. : Наукова думка, 2011.
5. Історія української архітектури / Ю. С. Асеєв, В. В. Вегерський, О. М. Годованюк та ін.; За ред. В. І. Тимофійенка. К: Техніка, 2003.
6. Історія української літератури ХХ ст. У 2-х кн. Кн. 1. Перша половина ХХ ст.: підр. для студентів гуманітарних спец. вищ. закл. освіти / За ред. В. Г. Дончика. К: Либідь, 1998.; Кн. 2. Друга половина ХХ ст. К: Либідь, 1998.
7. Історія української та зарубіжної культури: навч. посібник / За ред. С. М. Клапчука, В. Ф. Остафійчука. К: Знання, 2002.
8. Качкан В. А. Постаті: Студії. Есеї. Сильвети. Рефлексії: У 2-х т. Львів-Івано-Франківськ: Місто НВ, 2012. Т. 1; 2013. Т.2.
9. Культурологія: навч. посібник / За ред. Т. Б. Гриценко. К.: Центр навчальної літератури, 2009.

10. Культурологія: теорія та історія культури: навч. посібник / За ред. І. І. Тюрменко, О. Д. Горбула. К: Центр навчальної літератури, 2004.
11. Культурологія: українська та зарубіжна культура: навч. посібник / М. М. Закович, І. А. Зязюн, О. М. Семашко та ін.; За ред. М. М. Заковича. К.: Знання, 2004.
12. Мистецтво України. 1991–2003 (Альбом) / Упор. Т. Придатко, З.Чегусова. К.: Мист-во, 2003.
13. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; Редкол.: Сидоренко (голова) та ін. Київ: Інтертехнологія, 2006.
14. Онопрієнко В. І. Історія української науки ХХ–ХХІ ст.: Навчальний посібник. К: Либідь, 1998.
15. Попович М. Нарис історії культури України. – К: АртЕк, 1998.
16. Українська та зарубіжна культура. Вид. 4-е, перероблене і доповнене: навч. посібник / За наук. ред.Л. Є. Дециньського. Львів: Видавництво «Бескид Біт», 2005.
17. Українське телебачення: роки, події, звершення. М. М. Карабанов. І. Ф. Курус, В. М. Петренко та інші. К: ДП «Дирекція ФВД», 2008.
18. Художня культура України: навч. посіб. / Л. М. Масол. С. А. Ничкало, Г. І. Веселовська, О. І. Оніщенко; За заг.ред. Л. М. Масол. К: Вища школа, 2006.

Електронні ресурси

1. Бокань В., Польовий Л. Історія культури України: навч. посіб. К.: МАУП, 2002. 3-тє вид., стереотип. 256 с. [Електронний ресурс]. URL: http://chitalka.info/gp_07/gp_07index.htm.
2. Висоцький О. Ю. Історія української культури: навч. посібник. Дніпропетровськ : НМетАУ, 2009. 130 с. [Електронний ресурс]. URL: <http://www.nbuiv.gov.ua/books/2009/09voiiuk.pdf>.
3. Денисов Я. Я., Макарчук О. Г. Українська та зарубіжна культура: навч.-метод. посібник. Львів: Вид-во Національного університету «Львівська політехніка», 2004. 176 с. [Електронний ресурс]. URL: <http://nkckhust.dyndns.org/elibrary/librarv/books/40436/maket.pdf>.
4. Українська та зарубіжна культура: навч.-метод. посібник для самостійного вивчення дисципліни. К.: КНЕУ, 2003. 367 с. [Електронний ресурс]. URL: http://6201.org.ua/files/1/ukr_ta_zar_kulultura.zip